

**Государственное бюджетное образовательное учреждение Средняя
общеобразовательная школа № 683 Приморского района
Санкт-Петербурга**

Рекомендована к использованию
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 683
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2026 № 4

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 31.08.26 № 476
И.о.директора ГБОУ школы № 683
Приморского района Санкт-Петербурга
_____ /Д.А.Денисков/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театрально-танцевальная студия «Созвездие». Ритмопластика»
для обучающихся 7-10 лет
1 часа в неделю, 30 часов в год
Срок освоения: с 01.10.2026г. по 26.05.2027г.**

Разработчик:
Гаврилюк Наталия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Театрально-танцевальная студия «Созвездие». Ритмопластика» (далее - ДОП ТТС Ритмопластика) относится к художественной направленности.

Адресат

Программа разработана для обучающихся с любым уровнем подготовки. Профессионального отбора по физическим и внешним данным не производится. Для обучения по программе приглашаются дети от 7 до 10 лет.

Актуальность программы

Актуальность данной темы напрямую связано с жизнью человека в современном мире - креативное мышление играет огромную роль в развитии личности. Оно является тем фактором, наличие которого просто необходимо для создания чего-то нового, ведь все современные изобретения являются результатом нестандартного подхода к привычным вещам.

Актуальность программы отражается в возможности социализации ребенка, адаптации к условиям общения в коллективе, в обществе и на сцене, чему способствует раскрытие природного творческого потенциала ребенка.

Отличительные особенности

Театрально-танцевальная студия, это место, где в процессе поиска и экспериментов происходит развитие в сфере танца. Это пространство, где танцоры могут улучшить свои навыки, а также создать новые танцевальные номера и представить их публике.

Театрально-танцевальная студия — это уникальный проект, в котором каждый ребенок сможет не только развить и улучшить свои танцевальные способности, но и стать автором собственного произведения, создать уникальный танец-впечатление о картине известного автора.

Преимущества обучения по данной программе:

Это развитие — студия танца позволяет танцорам постоянно совершенствоваться. Здесь можно экспериментировать с разными стилями танцев и находить свой уникальный стиль.

Это сотрудничество — в студии можно познакомиться и подружиться с творческими юными танцорами. Здесь можно обмениваться опытом и идеями, создавать группы для совместной работы над танцевальными номерами.

Это комфорт — студия танца оборудованы всем необходимым для проведения танцевальных занятий. Здесь можно настроить свет, звук, использовать специальные инструменты для танца. При работе в лаборатории танца каждый обучающийся сможет настроиться на творческий лад и сосредоточиться на своем творчестве.

Театрально-танцевальная студия будет включать в себя несколько направлений: технический класс по современному танцу; занятия по развитию креативности; танцевальную импровизацию; знакомство с произведениями изобразительного искусства.

Итогом курса станет представление спектаклей перед зрителями, где обучающиеся смогут продемонстрировать свои произведения и проявить себя в качестве артиста.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 30 часов, 1 раз в неделю по 35 минут (для учащихся 1 класса) и 45 минут (для всех остальных).

Цель и задачи программы

Цель программы: овладение способами танцевальной импровизации как основы творческого самовыражения

По итогам освоения краткосрочной программы дополнительного образования, поставленная цель достигается путем выполнения следующих **задач**.

Обучающие:

- формирование артистичности и эмоциональной выразительности;
- изучение танцевальных элементов и комбинаций.
- освоения навыков танцевальной импровизации

Развивающие:

- способствовать развитию навыков самоконтроля и самодисциплины;
- способствовать развитию коммуникативных навыков и умению работать в команде;
- способствовать развитию креативного мышления.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия и уважения в коллективе;
- развитие художественно-эстетического вкуса.

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты:

- Учащиеся умеют организовывать совместную познавательную деятельность с преподавателем и учащимися, сотрудничать, эффективно работать в группе и самостоятельно;
- Уважительно относятся друг к другу в коллективе, трудолюбивы

Личностные результаты:

- Учащиеся владеют системой самоконтроля, осознают свою ответственность перед педагогом, собой и коллективом;
- Умеют работать в коллективе, договариваться между собой;

Предметные результаты:

- Учащиеся могут передавать во время танца определенный смысл, образ, эмоции;
- Исполнение изученных танцевальных элементов и комбинации в танцевальной постановке;
- Демонстрируют навыки танцевальной импровизации.

Организационно-педагогических условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп

Условия набора в коллектив: на обучение принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний для занятий физической культурой.

Форма обучения: групповая. Во время проведения занятия возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Режим занятий

Данная программа предполагает занятия по 35(для учащихся 1 класса), 45 минут (для всех остальных) 1 раз в неделю. Для достижения положительных результатов и продуктивной работы максимальное количество человек для реализации программы

дополнительного образования по хореографии – 20 человек.

Форма организации занятий

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Формы проведения занятий

Основной формой организации деятельности является – учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: игра, круглый стол, мастер-класс, творческая мастерская, тренинг.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс в системе дополнительного образования отвечает следующим требованиям:

- построен по принципу постепенного усложнения материала;
- имеет развивающий характер, т.е. образовательный процесс направлен на развитие у детей природных задатков и интересов;
- разнообразный как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию;
- базируется на развивающих методах обучения детей;
- использует диагностику интересов и мотивации детей для того, чтобы обеспечить такое многообразие видов деятельности и форм их осуществления, которое позволило бы разным детям с разными интересами и проблемами найти для себя занятие по душе;
- основывается на социальном заказе общества;
- отражает региональные особенности и традиции.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (со всеми учащимися одновременно);
- групповая (в малых группах, в парах);
- коллективная (все обучающиеся одновременно решают поставленную задачу во взаимодействии);
- индивидуальная (организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков).

Материально-техническое обеспечение

Благоприятные условия, созданные для обучающихся, способствуют достижению положительных результатов, поэтому материально-техническое обеспечение играет важную роль.

Помещение для занятий хореографией должно быть оборудовано:

- специальным напольным покрытием;
- зеркалами;

Оборудование необходимое для занятий:

- музыкальный центр;
- гимнастические коврики;
- спортивный инвентарь (скакалки, мячи, гимнастические ленты);
- ноутбук.

Кадровое обеспечение:

Занятия по программе проводит педагог дополнительного образования без привлечения узкопрофильных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Инструктаж
2.	Изучение танцевальных шагов (на основе материала русского танца).	4	1	3	Самостоятельное выполнение упражнений
3.	Знакомство с миром изобразительного искусства (на примере произведений известных русских и зарубежных авторов).	4	1	3	Презентация, беседа
4.	Изучение основных элементов современного танца	4	1	3	Самостоятельное выполнение упражнений
5.	Развитие креативности (танцевальная импровизация)	8	2	6	Самостоятельное выполнение упражнений
6.	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.	4	1	3	Самостоятельное выполнение упражнений
7.	Постановочная работа	6	1	5	Составление собственного пластического этюда
	Итого	30	7,5	22,5	

УТВЕРЖДЕН
Приказом №280 от 31.08.2026
и. о. директора ГБОУ школа №683
Приморского района Санкт-Петербурга
_____ Д.А.Денисков

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Театрально-танцевальная студия «Созвездие». Ритмопластика»
на 2026-2027 учебный год

Педагог: Гаврилюк Н.В.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов (в год)	Режим занятий
1 год	01.10.2028	26.05.2027	30	30	30	1 раз в неделю по 35-45 минут

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание программы:

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми, представление себя, как педагога. Постановка цели и задач, описание содержания и формы занятий. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий (например: туфли, репетиционный костюм, прически).

Практика: Игра на знакомство.

Тема 2. Изучение танцевальных шагов (на основе материала русского танца).

Теория: Объяснение правильного выполнения танцевальных шагов (легкий шаг, шаг на полупальцах, приставной шаг, галоп, бег «захлест», бег с высоким подниманием колена и т.д).

Практика: «Изучение танцевальных шагов» – это изучение основных способов передвижения в пространстве (в танце). Умение двигаться и шагать под музыку очень важная задача! Ведь с умения шагать, попадая в ритм музыки, ребенок учится управлять своим телом. Перемещаясь в пространстве различными способами (шаг, бег, прыжок) под музыку, начинается развитие ребенка как танцора, потому что каждое движение в танце подчиняется музыке, следует ее ритму и характеру. Неразрывная связь движений с музыкой, ее музыкально выразительными средствами способствует развитию музыкального слуха.

Изучение танцевальных шагов укрепляет основные группы мышц, связки, суставы, сердечно-сосудистую систему, дыхательную, нервную, внутренние органы, способствует развитию физических качеств.

В основу изучения данного раздела взят базовый материал русского народного танца (легкий шаг, шаг на полупальцах, приставной шаг, галоп, бег «захлест», бег с высоким подниманием колена и т.д).

Тема 3. Знакомство с миром изобразительного искусства (на примере произведений известных русских и зарубежных авторов).

Теория: Презентация: «Что такое изобразительное искусство?». Определение понятия изобразительное искусство – это, раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизведение окружающего мира. Классификация изобразительного искусства – по объектам приложения творческих усилий, используемым художественным и техническим средствам и исторически сложившимся концепциям творчества (скульптура, живопись, графика, фотоискусство, декоративно-прикладное творчество, архитектура).

Определение понятия живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность. Определение понятия средства художественной выразительности (объем, пластика, цвет, светотень, фактура и пр.). На примере произведений русских и зарубежных авторов.

Практика: игра -викторина на тему изученного материала.

Тема 4. Изучение основных элементов современного танца.

Теория: знакомство с правилами и принципами исполнения, а также с терминологией современного танца.

Практика:

Практическое изучение современного танца, проходит путем выполнения различных упражнений (тренировочных комбинаций), выполняя которые учащиеся не только учатся контролировать свое тело, но и «приучают» его к пластичности, грации легкости. На уроках современного танца дети учатся контролировать различные мышцы тела, координировать

движения рук и ног в различных направлениях, учатся ориентироваться в пространстве класса.

Изучение основных элементов современного танца:

- Плавные движения рук и корпуса (por de bras), двумя руками и поочередно; «выбрасывание» рук вперед, наверх и в стороны;
- Совместные движения рук и ног в разных направлениях для развития координации;
- Перенос веса корпуса с двух ног на одну;
- Скручивание корпуса;
- Основные элементы современного танца в партере (контракция и релиз);
- Перекаты по полу по всему классу (кросс);
- Полуприседания (plie) по параллельной, первой и второй позициям современного танца;
- Releve по шестой, первой и второй позициям современного танца;
- Прыжки: на двух ногах; на одной ноге; прыжок с просветом «звезда» (из первой позиции во вторую позицию); перескоки с одной ноги на другую, лёгкий бег;
- Grand battement с вытянутыми в стороны руками, по диагонали;
- Повороты вокруг себя на полупальцах;
- Изучение 8 точек класса;

Тема 5. Развитие креативности (танцевальная импровизация).

Теория: Знакомство с понятием креативность.

Практика: Развитие креативности, на уроках современного танца - выполнение заданий по танцевальной импровизации. Во время выполнения заданий ребёнок учится нешаблонно реагировать на поставленную задачу, находить неожиданные варианты решений, развивает свой творческий потенциал. Приветствуется любое не стандартное и уникальное решение, а также изобретательность и вариативность.

Тема 6. Развивающие игры.

Теория: Объяснение правил игр.

Практика: «Танцевальный снежный ком», «Я танцую как?», «Схема движения», «Стих и танец – перевод слов в движения», «Отгадай!».

Тема 7. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.

Теория: Объяснение правильного выполнения упражнений

Практика: Упражнения на развитие ориентации в пространстве класса. Этюды: «Броуновское движение свободных частиц», «Печатная машинка», «Рисунки в танце».

Тема 8: Постановочная работа.

Практика: Составление собственного пластического этюда.

Календарно-тематический план

№ занятия	Содержание занятия	Дата проведения	
		По плану	По факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности		
2.	Изучение танцевальных шагов (на основе материала русского танца)		
3.	Изучение танцевальных шагов (на основе материала русского танца)		
4.	Знакомство с миром изобразительного искусства (на примере произведений известных русских и зарубежных авторов)		
5.	Знакомство с миром изобразительного искусства (на примере произведений известных русских и зарубежных авторов)		
6.	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве		
7.	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве		
8.	Изучение основных элементов современного танца		
9.	Развитие креативности (танцевальная импровизация)		
10.	Изучение основных элементов современного танца		
11.	Постановочная работа		
12.	Изучение основных элементов современного танца		
13.	Развитие креативности (танцевальная импровизация)		
14.	Развитие креативности (танцевальная импровизация)		
15.	Развитие креативности (танцевальная импровизация)		
16.	Развитие креативности (танцевальная импровизация)		
17.	Развитие креативности (танцевальная импровизация)		
18.	Развитие креативности (танцевальная импровизация)		
19.	Развитие креативности (танцевальная импровизация)		
20.	Развитие креативности (танцевальная импровизация)		
21.	Изучение основных элементов современного танца		
22.	Изучение основных элементов современного танца		
23.	Изучение основных элементов современного танца		
24.	Изучение основных элементов современного танца		
25.	Постановочная работа		
26.	Постановочная работа		
27.	Постановочная работа		
28.	Постановочная работа		
29.	Постановочная работа		
30.	Постановочная работа		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Необходимым методическим обеспечением образовательной программы служит специальная литература, информирующие материалы (картинки, фотографии, плакаты), видеоматериалы, музыкальные материалы.

Данная программа дополнительного образования разработана для детей разного возраста и разного уровня подготовки. Ход работы каждого занятия выстраивается таким образом, чтобы поставленная цель была достигнута во время разбора или выполнения определенных заданий или упражнений. Для этого подбираются определенные методы работы:

- метод показа;
- словесный;
- восприятия целостности музыкального произведения;
- прослушивания музыкальных произведений;
- заключения музыкальной фразы;
- импровизационный;
- иллюстративной наглядности;
- игровой;

Педагогическая задача состоит в такой организации процесса познания искусства, которая способствует естественному и органическому проявлению собственных духовных сил ребенка, соответствующей данной ступени его развития, посредством основных принципов работы:

- деятельности в обучении;
- доступности и индивидуализации;
- постепенного повышения требований;
- систематичности;
- сознательности и активности;
- повторяемости материала;
- наглядности;

Занятия, согласно данной программе, могут быть как практическими, так и теоретическими. Естественно, практической части программы уделяется большее количество времени, это объясняется спецификой направления. Хореография такой вид искусства, где тело человека служит «рабочим инструментом» для создания произведений. Умение управлять телом и чувствовать его — это тяжелая работа, которая достигается регулярными и системными занятиями. Теоретические занятия также входят в состав программы, и им уделяется такое же внимание, как и практическим. Во время теоретических занятий обучающиеся участвуют в обсуждении заданной темы, отвечают на поставленные вопросы во время беседы, проходят инструктажи по технике безопасности. Во время практических занятий обучающиеся выполняют упражнения из различных разделов дополнительной образовательной программы.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1 Информационное обеспечение

Для реализации программы дополнительного образования «Театрально-танцевальная студия «Созвездие». Ритмопластика» требуется определенный музыкальный материал. Он подбирается в интернет источниках и составляется в плейлисты. Далее воспроизведение осуществляется через специальную программу (приложение Яндекс музыка) на телефоне. Использование телефона значительно облегчает процесс обучения, так как через специальные приложения, воспроизведение музыки, ее поиск, проходит легко и мобильно. Это позволяет не тратить важное время урока на поиск нужного диска или представление его в аудиоустройстве.

Видео и фотоматериалы используются, как вспомогательные, для более наглядного объяснения определенного упражнения. Так же используются видео материалы, подготовленные с использованием интернет источников, с записями хореографических спектаклей театров России и различных театров мира.

Интернет-источники для педагога, используемые в образовательном процессе:

1. Официальный сайт Государственного Академического Ансамбля Народного танца им. И.А. Моисеева - <https://www.moiseyev.ru/>

2. Социальная сеть «ВК», группа «STAGE DANCE FILM THEATRE»
- <https://vk.com/on.stage>

3. Официальный сайт первой солистки Мариинского театра, Марии Хоревой
- <https://mariakhoreva.com/>

4. Видеохостинг «YouTube»:

- <https://www.youtube.com/@MariaKhoreva/featured>
- <https://www.youtube.com/@POPSUGARFitness>
- <https://www.youtube.com/@bolshoi>
- https://www.youtube.com/@Tanyatanci_official
- https://www.youtube.com/@SMOTRIM_KULTURA
- <https://www.youtube.com/@smartballet>
- <https://www.youtube.com/@RoyalOperaHouse>
- <https://www.youtube.com/@gnidance1studio>
- <https://www.youtube.com/@mariinsky>
- <https://www.youtube.com/@MoiseyevBallet>
- <https://www.youtube.com/@Tutugirlkem>

5. «Яндекс Музыка» — стриминговый сервис компании «Яндекс», позволяющий слушать отдельные музыкальные композиции, альбомы, подборки музыкальных треков и получать персональные рекомендации. Ссылка - <https://music.yandex.ru> .

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Андерсен Б.* Растяжка для каждого [Текст] / Б.Андерсен. – М.: Поппури, 2002.
2. *Ашевская Л.А.* Развитие творческих способностей и личности учащихся [Текст] / Л. А. Ашевская // Русский язык в школе.– 2001.– №6.
3. *Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В.* Ритмика в специальном образовании [Текст]: учеб. пособие / А. М. Доронин, Л. Е. Шевченко, Н. В. Доронина – М.: АГУ, 2004.
4. *Зайфферт Д.* Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие/ Пер. с нем. В. Штакенбенрга. – 3-е изд. Стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. *Константинова А.И.* Игровой стретчинг [Текст]: учеб. пособие / А.И.Константинова – СПб.

6. *Коренева Т.Ф.* Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: учеб. пособие /Т.Ф.Коренева – М.
7. *Леонов Б.А.* Музыкальное ритмическое движение [Текст]: учеб. пособие / Б. А. Леонов – Минск.
8. *Никитин В. Ю.* Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учеб. пособие / Ю. В. Никитин – М.: ГИТИС, 2011.
9. *Никитин В. Ю.* Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие / Ю. В. Никитин – М.: ГИТИС, 2010.
10. *Пинаева. Е.А.* Детские образные танцы [Текст]: учеб. пособие / Е. А. Пинаева – Пермь: ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества учащихся «Росток», 2005.
11. *Ротерс Т.* Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М., 1986
12. *Савенков А.И.* Принципы разработки учебных программ для одаренных детей [Текст] /А. И. Савенков // Педагогика. – 1999.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В рамках программы разработана система контроля результативности образовательного процесса. Данная система включает в себя формы и средства выявления результатов, их фиксации и предъявления, а также их периодичность.

Этапы и формы контроля:

I. Входной контроль.

Входной контроль проводится на первом практическом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Фиксация результатов:

Диагностика физических качеств проводится с каждым ребенком индивидуально по 6 параметрам (чувство ритма, выворотность, подъем стопы, гибкость, танцевальный шаг, артистизм).

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня развития физических качеств учащихся», пользуясь следующей шкалой:

Оценка параметров:

- 1 балл – начальный уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 3 балла – высокий уровень;

Уровень по сумме баллов:

Начальный уровень это 5 – 9 баллов;
Средний уровень это 10 – 14 баллов; Высокий уровень 15 – 18 баллов.

II. Текущий контроль.

Осуществляется на занятиях в течение всего учебного процесса, для отслеживания уровня освоения материала программы.

Оценивается уровень освоения учебного материала, развитие физических данных, развитие музыкальных данных, развитие творческих способностей, развитие креативности, а также усвоение норм дисциплины в классе.

Формы контроля: педагогическое наблюдение; опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы; выполнение тестовых заданий; творческий показ.

Фиксация результатов: проводится в течении занятий, во время изучения определенных упражнений, движений, элементов, и в процессе их выполнения правильно и музыкально. Результаты фиксируются педагогом в индивидуальном листе обучающегося, после самостоятельного выполнения того или иного задания индивидуально или в группе.

III. Промежуточный контроль.

Данный этап контроля осуществляется в середине обучения, после прохождения первой половины материала программы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Фиксация результатов:

Для диагностики уровня достижения результатов освоения программы обучающихся, педагог проводит сравнительный анализ, используя результаты входной диагностики, с целью выявления прогресса обучающегося в изучении танцевального мастерства.

IV. Итоговый контроль.

Проводится в конце обучения по программе.

Форма контроля: проводится итоговый спектакль для родителей и сверстников, на котором обучающиеся демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения;

Фиксация результатов:

Получение обратной связи от родителей и самих обучающихся. Анализ и обобщение данных об освоении программы учащимися. Анкетирование родителей с целью выявления степени удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении;

Критерии и формы контроля

№	Задачи	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
Метапредметные результаты			
1.	Умение планировать и осуществлять свою деятельность	1. анализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована; 2. рассматривать разные точки зрения и выбирать правильный путь реализации поставленных задач; 3. оценивать свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации; 4. оценивать правильность выполнения поставленных задач; 5. уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности;	Педагогическое наблюдение
2.	Умение работать в коллективе, уважительное отношение друг к другу, трудолюбие	1. организовывать совместную познавательную деятельность с преподавателем и обучающимися, сотрудничать; 2. эффективно работать в группе и самостоятельно; 3. согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным; 4. проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты;	Педагогическое наблюдение
Личностные результаты			
	Формирование системы самоконтроля обучающегося	Осознание своей ответственности перед педагогом, собой и коллективом;	Педагогическая диагностика (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ, программирование)
Предметные результаты			
	Результаты освоения дисциплин, связанных с телесной практикой	1. Умение передавать во время танца определенный смысл, образ, эмоции; 2. Исполнение танцевальных элементов и комбинаций 3. Навыки танцевальной импровизации.	Выполнение практических упражнений