

**Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 683 Приморского района Санкт-Петербурга**

Рекомендована к использованию
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 683
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2026 № 4

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 31.08.26 № 476
И.о.директора ГБОУ школы № 683
Приморского района Санкт-Петербурга
_____ /Д.А.Денисков/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театрально-танцевальная студия «Созвездие»»**

Срок освоения: с 01.10.2026г. по 26.05.2027г.
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчик:
Журавлёва Марина Павловна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театрально-танцевальная студия «Созвездие»» (далее- ДОП «ТТС «Созвездие»») разработана согласно нормативно-правовым документам федерального и регионального уровней, Уставу и локальным актам образовательной организации.

Направленность программы

ДОП «ТТС «Созвездие»» относится к художественной направленности.

Программа адресована учащимся 7-10 лет, увлеченным театром и заинтересованным в овладении основами актерского мастерства.

В ходе освоения программы, обучающиеся овладеют начальной техникой актерского мастерства, включающей моментальные импровизационные способности обучающихся, которые в ходе освоения программы непроизвольно втягиваются в процесс художественного творчества.

Адресат программы

По ДОП «ТТС «Созвездие»» занимаются обучающиеся 7-10 лет, как мальчики, так и девочки, с отсутствием базовых знаний, проявляющие интерес к искусству театра.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеразвивающей ДОП «ТТС «Созвездие»» диктуется существующим социальным заказом общества на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей, отвечает государственной политике в области дополнительного образования. Театр предоставляет возможность и условия для духовного роста, раскрытия творческих возможностей ребенка, развития личности, укрепления веры в себя, воспитания уважения и любви к искусству, как классическому, так и современному.

ДОП «ТТС «Созвездие»» ориентирована на овладение обучающимися основами актерского мастерства, элементарными навыками коллективного художественного творчества в области театра.

Уровень освоения программы –общекультурный

Объем и срок реализации программы Программа рассчитана на 60 учебных часов.

Срок освоения — 01.10.2026-26.05.2027г.

Цель программы – развитие интереса к театральному творчеству через знакомство с начальной техникой актерского мастерства.

Задачи программы Задачи:

Обучающие:

—дать представление об основах театрального искусства (специальной терминологии, особенностях театра и его отличии от других видов искусств; познакомить с устройством театра);

—способствовать формированию у учащихся начальных актерских навыков;

—стимулировать познавательный интерес ребенка к искусству театра.

Развивающие:

—способствовать развитию воли, творческого воображения, самоконтроля;

—способствовать развитию коммуникативных навыков: умения работать в группе, выступать перед аудиторией;

—формировать умение подбирать и анализировать литературу, развивать интерес к самообразованию, самопознанию.

Воспитательные:

—способствовать формированию нравственно-этических представлений о моральных качествах личности, используя театральное творчество как средство нравственного

воспитания.

— воспитывать чувство коллективной ответственности.

Планируемые результаты освоения программы **Личностные результаты:**

По окончании обучения в рамках программы у учащихся сформируются и получат развитие следующие личностные качества:

— воля, самоконтроль;

— стойкий интерес к занятиям театром;

— настойчивость в достижении поставленных целей.

Метапредметные результаты:

— умение работать в команде и в диалоге с партнером;

— умение на психологическом уровне переживать творческие и личностные

достижения, а также неудачи;

— умение креативно относиться к предложенным обстоятельствам.

Предметные результаты:

— получают представление о театре как о виде искусства;

— познакомятся с театральной терминологией;

— освоят первичные навыки актерского мастерства.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский язык.

Форма обучения:

Обучение по ДОП «ТТС «Созвездие»» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы:

Программа реализуется на платной основе в течение 2025-2026 учебного года.

Условия набора в коллектив:

В группу принимаются все желающие без предварительного отбора.

Условия формирования групп:

В группу принимаются мальчики и девочки 7-10 лет.

Количество обучающихся в группе:

Наполняемость групп - до 15 человек.

Формы организации занятий:

Программой предусмотрены аудиторские занятия, которые проводятся по группам.

Формы проведения занятий:

Основная форма организации деятельности обучающихся по программе – учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так и использованы другие формы: творческая мастерская, мастер-класс, спектакль.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

В рамках ДОП «ТТС «Созвездие»» используются следующие формы организации деятельности обучающихся на занятии:

– фронтальная (беседа, показ, объяснения);

– групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах;

– индивидуальная: для работы по созданию этюдов, работы со способными детьми.

Материально-техническое оснащение программы:

Для проведения теоретических и практических занятий необходим учебный класс, оборудованный музыкальным сопровождением или актовый зал с необходимым оборудованием.

Кадровое обеспечение:

Занятия по программе проводит педагог дополнительного образования без привлечения узкопрофильных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с основами сценической речи.	14	4	10	педагогическое наблюдение, устный опрос контрольное задание
2.	Знакомство с элементами актерского мастерства	23	3	20	педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание
3.	Простейшие этюды; знакомство с основами сценического движения	11	3	8	педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание
4.	Театральная импровизация, простейшие инсценировки	8	-	8	педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание
5.	Итоговое занятие. Выступление. Показ спектаклей.	4	-	4	педагогическое наблюдение; показ, беседа, общий анализ результатов.
	Итого	60	10	50	

УТВЕРЖДЕН
Приказом №280 от 31.08.2026
и. о. директора ГБОУ школа №683
Приморского района Санкт-Петербурга
_____Д.А.Денисков

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Театрально-танцевальная студия «Созвездие»»
на 2026-2027 учебный год

Педагог: Журавлева Марина Павловна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2026	26.05.2027	30	60	60	2 раза в неделю по 35-45 минут

Занятие не проводятся во время летних и зимних каникул

**Государственное бюджетное образовательное учреждение Средняя
общеобразовательная школа № 683 Приморского района Санкт-Петербурга**

Рекомендована к использованию
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 683
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2026 № 4

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 31.08.26 № 280
И.о.директора ГБОУ школы № 683
Приморского района Санкт-Петербурга
_____ /Д.А.Денисков/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театрально-танцевальная студия «Созвездие»»**

Срок освоения: **01.10.2026-26.05.2027**
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчик:
Журавлёва Марина Павловна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театрально-танцевальная студия «Созвездие»»

Содержание программы

1. Знакомство с основами сценической речи.

Теория: Помочь сформировать правильное четкое произношение, дыхание, артикуляцию, дикцию.

Практика: Артикуляторная гимнастика (лицевая гимнастика, упражнения для языка, дыхательная гимнастика). Формирование голоса на мягкой атаке. Опора звука.

Собранность звука. Дикционный тренинг (чистоговорки). Темпоритм речи. Речь в движении.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за выполнением упражнений, устный опрос, контрольное задание

2. Знакомство с элементами актерского мастерства

Теория: Действие – основной материал актерского искусства. Сценическое отношение к предмету, месту действия, к партнеру.

Практика: Элементы сценического действия. Физическое и психологическое действия.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание.

3. Простейшие этюды; знакомство с основами сценического движения

Теория: Принцип Демидовского этюда (появление слова в этюде), Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического действия.

Практика: Соединение элементов сценического действия в этюде. Упражнения. Этюды на поведение животных. Наблюдение.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание.

4. Театральная импровизация.

Теория: Монолог. Диалог. Импровизации в этюдах на общение.

Практика: Этюды на общение. Импровизационные этюды. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание.

5. Подведение итогов работы.

Практика: Итоговое занятие. Выступление.

Форма контроля: педагогическое наблюдение; показ, беседа, общий анализ результатов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации ДОП «Театрально -танцевальная студия «Созвездие»» используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

I. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий

1. Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
2. Наглядный (показ упражнения педагогом, наблюдение за действиями педагога).
3. Практический (этюды, тренинги).

II. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

1. Объяснительно-демонстрационный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, разработке, решении поставленной задачи вместе с педагогом).
4. Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

III. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся.

1. Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
2. Индивидуальный (при работе с чистоговорками и при создании этюдов).
3. Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек, организация работы всей группой: выступление на сцене).

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью приемов: устного изложения, беседы, игры, педагогического показа, выполнения приемов различных актёрских, пластических и речевых техник, анализа качества исполнения этюдов. В ходе освоения ДОП активно используется игровая технология.

Учебно-методический комплекс

Для полноценного освоения учащимися данной образовательной программы имеется следующий *дидактический материал и учебно-методические пособия:*

— Конспекты занятий.

— Игровые карточки:

Серия: «Сценическая речь»:

- Артикуляционная гимнастика.
- Упражнения для развития дыхания.
- Цикл упражнений.

Серия: Актёрское мастерство:

- Актёрская разминка.
- Я в предлагаемые обстоятельства.
- Упражнения на память физических действий.
- Сценическое внимание.
- Общение. Взаимодействие.
- Характер и характерность.
- Импровизации.

Серия: Сценическое движение:

- Общеразвивающие упражнения для мышечно-двигательного аппарата.
- Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата).
- Упражнения на речевую и двигательную координации.

Музыкальный материал

Аудиозаписи:

Подборка фоновой музыки для разминки и упражнений. Коллекция «Звуки живой природы», «Театральные шумы». Коллекция классической музыки, эстрадной и детской музыки:

Информационные источники

Список литературы для педагогов:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 240 с.
4. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
5. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
6. Гааз Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе/ Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
7. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
8. Генералова И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с.
9. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с.
10. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.

Информационно-справочная литература для детей и родителей:

1. Котова Е.В. Развитие творческих способностей школьников: методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.
2. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие / Б.Т. Лихачев. - М.: Юрайт, 2001. - 523 с.
3. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности: Мастера театра для детей о театральном воспитании / А.Я. Михайлова. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
4. Неудахина Н.А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие / Н.А. Неудахина. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009. - 209 с.
5. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П.Г. Попов. - М.: ВЦХТ, 2005. - 160 с.
6. Рындак В.Г. Педагогика: Учеб. пособие / В.Г. Рындак, Н.В. Алехина, И.В. Власюк, и др.; Под ред. проф. В.Г. Рындак. - М.: Высшая школа, 2006. - 495 с.
7. Савостьянов А.И. Рождение артиста/ А.И. Савостьянов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 144 с.

Интернет-ресурсы

1. Сайт «Библиотека пьес – «Навигаторы детства»
<https://teatr.nav34.ru/category/repertuar/> (дата обращения 21.08.2023)
2. Сайт «Театральная педагогика и режиссура» <http://astrcolcult.ru/wp-content/uploads/2022/02> (дата обращения 21.09.2023)
3. Сайт «Театральный калейдоскоп» – <https://nteatru.ru/> (дата обращения 01.09.2023)
4. Сайт «Театр и его история» – <http://istoriya-teatra.ru/> (дата обращения 04.09.2023)
5. Сайт «Театрал» – онлайн-журнал – <http://www.teatral-online.ru/> (дата обращения 21.09.2023)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль и итоговое оценивание.

Входной контроль проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся, на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося.

Входной контроль проводится в форме устного опроса и педагогического наблюдения посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложения 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1);

Текущий педагогический контроль позволяет определить сформированность знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала.

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения, устного опроса и контрольного задания.

Итоговое оценивание позволяет определить конечный результат обучения. Итоговое оценивание проводится в форме педагогического наблюдения и проведения итогового занятия (показ) посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложения 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1).

В ходе реализации данной Программы используются следующие **формы выявления результатов:**

- педагогическое наблюдение
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
- выполнение практических заданий и упражнений педагога
- тематические беседы и устные опросы
- игра-конкурс

Используются следующие **формы фиксации результатов:**

- информационная карта
- фото
- видеозапись

Формы предъявления результатов:

- фото, видеозапись спектаклей

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися»

Дополнительная общеразвивающая программа: «Театрально -танцевальная студия «Созвездие»»

Педагог дополнительного образования _____

Группа и год обучения: _____

Дата заполнения: _____

№ п / п	ФИО обучаю щихся	Возр аст	Показатели									Общий суммар ный балл	Уров ень освое ния
			Личностн ые результат ы			Метапредме тные результаты			Предметн ые результат ы				
			Л 1	Л 2	Л 3	М 1	М 2	М 3	П 1	П 2	П 3		
1.													
2.													
3.													
...													
1 5.													
	Итого												

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 45

Приложение 2
Личностные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	воля, самоконтроль	положительное отношение к восприятию и усвоению нового материала	- низкий уровень (обучающийся не всегда готов воспринимать теоретический материал, не проявляет достаточного внимания и желания)	0-1	педагогическое наблюдение, опрос
			- средний уровень (обучающийся позитивно относится к восприятию, но не всегда готов воспринимать материал в полном объеме)	2-3	
			- высокий уровень (всегда положительно относится к процессу обучения и возможности творческой работы)	4-5	
Л2	настойчивость в достижении поставленных целей	стремление достигать положительных результатов, настойчивость в достижении цели)	- низкий уровень мотивации к достижению целей (настойчивость в достижении результата выражена слабо)	0-1	педагогическое наблюдение
			- средний уровень стремления к достижению цели (проявление к мотивации достижения)	2-3	

			цели выражено средне)		
			- высокий уровень умений (проявление нравственных качеств выражено в достаточной степени)	4-5	
ЛЗ	стойкий интерес занятиям Театром	к Стремление выйти на сценическую площадку; проявление острохарактерности в этюдах	- низкий уровень интереса к занятиям (стремление выйти на сценическую площадку слабо представлено)	0-1	педагогическое наблюдение
			- средний уровень уровень интереса к занятиям (стремление выйти на сценическую площадку представлено не в полном объёме)	2-3	
			- высокий уровень (стремление выйти на сценическую площадку ярко выражено)	4-5	

Приложение 3
Метапредметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	умение работать в команде и в диалоге с партнером	умение слушать и слышать друг друга, уважение к сценическому партнеру	низкий уровень (обучающийся не прислушивается к партнеру и педагогу)	0-1	педагогическое наблюдение, беседа
			средний уровень (обучающийся прислушивается к партнеру и педагогу, но периодически переключает внимание на себя)	2-3	
			высокий уровень (обучающийся прислушивается к партнеру и педагогу, умеет работать в команде)	4-5	
М2	умение на психологическом уровне переживать творческие и личностные достижения, а также неудачи	умение адекватно оценивать свои возможности, радоваться успехам, делать позитивные выводы из неудач	- низкий уровень умений (обучающийся тяжело воспринимает творческие неудачи, не верит в успех)	0-1	педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
			- средний уровень (обучающийся адекватно воспринимает неудачи, стремится к успеху)	2-3	

			- высокий уровень (обучающийся умеет переживать творческие неудачи, делает верные выводы при личностных достижениях)	4-5	
МЗ	умение креативно относиться к предложенным обстоятельствам	умение подключать творческое воображение для позитивного решения поставленных задач	- низкий уровень умений (обучающийся испытывает затруднения в подключении воображения, нуждается в помощи и контроле педагога)	0-1	педагогическое наблюдение
			- средний уровень (обучающийся пытается включить воображение, но иногда требуется помощь педагога)	2-3	
			- высокий уровень (обучающийся подключает воображение и предлагает сценическое решение поставленной задачи)	4-5	

Предметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	представление о Театре как о виде искусства	осознание места Театра в системе различных видов и жанров искусства	- низкий уровень (обучающийся слабо представляет значение и ценность театрального искусства);	0-1	педагогическое наблюдение, беседа, тестирование
			- средний уровень (обучающийся проявляет интерес к значению театра в системе культурных ценностей);	2-3	
			- высокий уровень (обучающийся заинтересован в познании театрального искусства)	4-5	
П2	ознакомление с театральной терминологией	осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- низкий уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины)	0-1	педагогическое наблюдение, беседа
			- средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой);	2-3	
			- высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	4-5	

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
ПЗ	освоение первичных навыков актерского мастерства	приобретение первичных навыков актерского мастерства	- низкий уровень (обучающийся боится сцены, не готов к актёрскому перевоплощению)	0-1	педагогическое наблюдение, беседа
			- средний уровень (обучающийся стремится освоить актёрские навыки)	2-3	
			- высокий уровень (обучающийся успешно осваивает сценические навыки и проявляет актёрские способности)	4-5	

**Поурочное планирование занятий «Театрально-танцевальная студия
«Созвездие»» 2026-2027 уч.г.**

№	Тема (1 классы)	Дата	
		план	факт
1.	Вводное занятие. Здравствуй, театр!		
2.	Театральная игра		
3.	Работа над сценарием спектакля «В стране невыученных уроков»		
4.	Работа над сценарием спектакля «В стране невыученных уроков»		
5.	Репетиция сказки		
6.	Репетиция сказки		
7.	Репетиция сказки		
8.	Репетиция сказки		
9.	Репетиция сказки		
10.	Репетиция сказки		
11.	Репетиция сказки		
12.	Репетиция сказки		
13.	Репетиция сказки		
14.	Репетиция сказки		
15.	Репетиция сказки		
16.	Генеральная репетиция		
17.	Показ спектакля для 2 класса		
18.	Показ спектакля для 3 класса		
19.	Виды театрального искусства		
20.	Правила поведения в театре		
21.	Кукольный театр		
22.	Театральная азбука		
23.	Работа над сценарием спектакля «Аленький цветочек»		
24.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»		
25.	Репетиция спектакля		
26.	Театральная игра		
27.	Репетиция спектакля		
28.	Репетиция спектакля		
29.	Репетиция спектакля		
30.	Театральная игра		
31.	Репетиция спектакля		
32.	Культура и техника речи. Ритмопластика		
33.	Ритмопластика		
34.	Репетиция спектакля.		
35.	Репетиция спектакля		
36.	Репетиция спектакля		
37.	Репетиция спектакля		
38.	Репетиция спектакля		
39.	Репетиция спектакля		
40.	Репетиция спектакля		
41.	Репетиция спектакля		
42.	Репетиция спектакля		
43.	Генеральная репетиция спектакля		
44.	Генеральная репетиция спектакля		

№	Тема (1 классы)	Дата	
		план	факт
45.	Показ спектакля для 1 классов		
46.	Показ спектакля для 2 классов		
47.	Работа над сценарием спектакля «Старая, старая сказка»		
48.	Работа над сценарием спектакля «Старая, старая сказка»		
49.	Работа над сценарием спектакля «Старая, старая сказка»		
50.	Работа над сценарием спектакля «Старая, старая сказка»		
51.	Работа над сценарием спектакля «Старая, старая сказка»		
52.	Работа над сценарием спектакля «Старая, старая сказка»		
53.	Работа над сценарием спектакля «Старая, старая сказка»		
54.	Генеральная репетиция спектакля		
55.	Генеральная репетиция спектакля		
56.	Генеральная репетиция спектакля		
57.	Генеральная репетиция спектакля		
58.	Показ спектакля для учащихся 1 классов		
59.	Показ спектакля для учащихся 2 классов		
60.	Показ спектакля для учащихся 3 классов. Итоговое занятие		

№	Тема (2-3 классы)	Дата	
		план	факт
1.	Вводное занятие. Здравствуй, театр!		
2.	Театральная игра		
3.	Работа над сценарием спектакля «Красная шапочка на новый лад»		
4.	Работа над сценарием спектакля «Красная шапочка на новый лад»		
5.	Репетиция сказки		
6.	Репетиция сказки		
7.	Репетиция сказки		
8.	Репетиция сказки		
9.	Репетиция сказки		
10.	Репетиция сказки		
11.	Репетиция сказки		
12.	Репетиция сказки		
13.	Репетиция сказки		
14.	Репетиция сказки		
15.	Репетиция сказки		
16.	Генеральная репетиция		
17.	Показ спектакля		
18.	Показ спектакля		
19.	Виды театрального искусства		
20.	Правила поведения в театре		
21.	Кукольный театр		
22.	Театральная азбука		
23.	Работа над сценарием спектакля «Людвиг 14 и Тутта Карлсон»		
24.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»		
25.	Репетиция спектакля		
26.	Театральная игра		

№	Тема (3 классы)	Дата	
		план	факт
27.	Репетиция спектакля		
28.	Репетиция спектакля		
29.	Репетиция спектакля		
30.	Театральная игра		
31.	Репетиция спектакля		
32.	Культура и техника речи. Ритмопластика		
33.	Ритмопластика		
34.	Репетиция спектакля.		
35.	Репетиция спектакля		
36.	Репетиция спектакля		
37.	Репетиция спектакля		
38.	Репетиция спектакля		
39.	Репетиция спектакля		
40.	Репетиция спектакля		
41.	Репетиция спектакля		
42.	Репетиция спектакля		
43.	Генеральная репетиция спектакля		
44.	Генеральная репетиция спектакля		
45.	Показ спектакля для 2 классов		
46.	Показ спектакля для 3 классов		
47.	Работа над сценарием спектакля «Королевство кривых зеркал»		
48.	Работа над сценарием спектакля «Королевство кривых зеркал»		
49.	Работа над сценарием спектакля «Королевство кривых зеркал»		
50.	Работа над спектаклем «Королевство кривых зеркал»		
51.	Работа над спектаклем «Королевство кривых зеркал»		
52.	Работа над спектаклем «Королевство кривых зеркал»		
53.	Работа над спектаклем «Королевство кривых зеркал»		
54.	Генеральная репетиция спектакля		
55.	Генеральная репетиция спектакля		
56.	Генеральная репетиция спектакля		
57.	Генеральная репетиция спектакля		
58.	Показ спектакля для учащихся 2 классов		
59.	Показ спектакля для учащихся 3 классов		
60.	Показ спектакля для учащихся 4 классов. Итоговое занятие		

№	Тема (4 классы)	Дата	
		план	факт
1.	Вводное занятие. Здравствуй, театр!		
2.	Театральная игра		
3.	Работа над сценарием спектакля «Снежная королева»		
4.	Работа над сценарием спектакля «Снежная королева»		
5.	Репетиция сказки		
6.	Репетиция сказки		
7.	Репетиция сказки		
8.	Репетиция сказки		

№	Тема	Дата	
		план	факт
9.	Репетиция сказки		
10.	Репетиция сказки		
11.	Репетиция сказки		
12.	Репетиция сказки		
13.	Репетиция сказки		
14.	Репетиция сказки		
15.	Репетиция сказки		
16.	Генеральная репетиция		
17.	Показ спектакля для 1-2 класса		
18.	Показ спектакля для 3 -4 класса		
19.	Виды театрального искусства		
20.	Правила поведения в театре		
21.	Кукольный театр		
22.	Театральная азбука		
23.	Работа над сценарием спектакля «Маленький принц»		
24.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»		
25.	Репетиция спектакля		
26.	Театральная игра		
27.	Репетиция спектакля		
28.	Репетиция спектакля		
29.	Репетиция спектакля		
30.	Театральная игра		
31.	Репетиция спектакля		
32.	Культура и техника речи. Ритмопластика		
33.	Ритмопластика		
34.	Репетиция спектакля.		
35.	Репетиция спектакля		
36.	Репетиция спектакля		
37.	Репетиция спектакля		
38.	Репетиция спектакля		
39.	Репетиция спектакля		
40.	Репетиция спектакля		
41.	Репетиция спектакля		
42.	Репетиция спектакля		
43.	Генеральная репетиция спектакля «Маленький принц»		
44.	Генеральная репетиция спектакля		
45.	Показ спектакля для 1-2 классов		
46.	Показ спектакля для 3-4 классов		
47.	Работа над сценарием спектакля «Пеппи-Длинный чулок»		
48.	Работа над сценарием спектакля		
49.	Работа над сценарием спектакля		
50.	Работа над сценарием спектакля		
51.	Работа над сценарием спектакля		
52.	Работа над сценарием спектакля		
53.	Работа над сценарием спектакля		
54.	Генеральная репетиция спектакля		

№	Тема	Дата	
		план	факт
55.	Генеральная репетиция спектакля		
56.	Генеральная репетиция спектакля «Пеппи Длинный чулок»		
57.	Генеральная репетиция спектакля		
58.	Показ спектакля для учащихся 1-2 классов		
59.	Показ спектакля для учащихся 3 классов		
60.	Показ спектакля для учащихся 4 классов. Итоговое занятие		