Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 683 Приморского района Санкт-Петербурга

Рекомендована к использованию
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 683
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2022 № 10

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 30.08.2022 № 257
Директор ГБОУ школы № 683
Приморского района Санкт-Петербурга
_____С.А. Дедина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ТЕАТР»

для обучающихся 1-4 классов
2 часа в неделю, 64 часа в год
Срок реализации: с 01.10.2022 г. по 25.05.2023 г.

Составитель:
Журавлёва Марина Павловна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022

Введение

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

Внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

I. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования **«Театр»** имеет **художественно-эстетическое направление**, призвана активизировать познавательную деятельность детей, вносит элемент занимательности в учебный процесс, помогает снять напряжение и усталость.

Актуальность программы заключается в том, что в современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме. Программа органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью.

Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления

конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни.

Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

*Программа рассчитана на **один** год занятий с детьми разного возраста.*

Программа художественно-эстетической направленности имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчиваются занятия всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Программа «Театр» включает несколько разделов:

- *Раздел «Культура и техника речи»* объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
- *Раздел «Ритмопластика»* включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.
- *Раздел «Театральная игра»* предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
- *Раздел «Этика и этикет»* включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Расписание занятий строится из расчета два занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Цель и задачи программы

Цели образовательной программы:

- формирование нравственно – эстетических норм поведения;
- обучение самопознанию и самореализации;
- формирование учебно – познавательной потребности в усвоении новых знаний;
- воспитание умений работать в коллективе;
- приобретение нравственного опыта эмоциональной отзывчивости;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- развивать лингвистические способности учащихся, их познавательной активности, мышления и коммуникативной культуры;
- совершенствовать общее языковое развитие школьников;
- развивать интерес у детей к сценическому искусству;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научить пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- знакомить детей с театральной терминологией;
- знакомить детей с видами театрального искусства;
- знакомить с устройством зрительного зала и сцены;

Воспитательные:

- воспитывать гражданственность и патриотизм, приобщать к культуре и литературе русского народа;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся овладеют:

- нормами речевого поведения в различных сферах общения;
- признаками и особенностями правильной речи;
- художественно-выразительными средствами языка.
- свободной пластикой на сцене.

Обучающиеся приобретут навыки:

Планируемые знания, умения и навыки по трем этапам работы

Этап	Уметь	Знать
Ознакомительный	Выполнять упражнения первой степени сложности на постановку речи, дыхания, голоса, сценического движения, воображения, фантазии памяти.	Специфику театрального действа, основные категории и термины театральной деятельности, основные упражнения, служащие для тренировки необходимых навыков.
Развивающий	Выполнять упражнения второй степени сложности на выработку основных навыков, уметь придумать характер и вжиться в него, уметь раскрепощаться перед публикой, уметь взаимодействовать с коллективом	Особенности жанрового своеобразия пьес, типы характеров, понимать темпоритм произведения, особенности строения диалогической речи, основные правила поведения на сцене, знать основные системы театральной игры
Профессиональный	Выполнять упражнения третьей степени сложности, свободно вживаться в роль, придумывать и режиссировать собственные коллективные этюды (быть лидером, уметь донести до актеров цели, задачи, свое видение произведения), осознавать и уметь создавать атмосферу сценического действия, импровизировать.	Особенности восприятия света, звука, атмосферы, темпоритма произведения, способы вживания в образ, основ импровизации, требования к актерской игре, построению мизансцен, цветотональному решению спектакля, понимание темы конфликта и идеи произведения, знание законов построения пьесы.

Формы и режим занятий:

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов – 64 часа в учебном году (по 2 часа в неделю).

Работа со студийцами проводится по развивающим и обучающим программам, которые отличаются друг от друга прежде всего основными целевыми установками и способами отслеживания результатов. Работа в развивающих программах оценивается по показателям сравнительного личностного роста: интеллектуального, эмоционального, социального, физического.

Оптимальная наполняемость группы: от 10 до 20 человек

Учебный процесс предусматривает групповые формы учебных занятий.

Занятия проводятся в актовом зале школы 2 раза в неделю.

Количество обучающихся в группе - не более 20 человек.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Концерты, спектакли для учащихся, родителей, ветеранов. Литературные вечера. Литературные чтения. Литературные и театральные викторины. Фольклорные праздники, традиционные праздники.

Контроль и оценка деятельности учащихся соответствуют их возрастному уровню.

1 этап: Ознакомительный. Ознакомление с основами театральной деятельности, основными теоретическими знаниями и развитие установки на саморазвитие (октябрь)

2 этап: Развивающий. Включение полученных навыков в учебный процесс**,** детальное усвоение теоретических знаний, первые практические опыты публичных выступлений (ноябрь – декабрь).

3 этап: Профессиональный. Становление индивидуального рабочего стиля, который складывается из понимания собственных сильных и слабых мест, работа над слабыми местами, выработка собственного взгляда на искусство (январь – апрель).

II. Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов
1	Введение	1
2	Культура и техника речи	7
3	Ритмопластика	16
4	Театральная игра	35
5	Этика и этикет	5
	Всего	64

III. Содержание программы.

Введение (1 час)

Вводная беседа. Игра по развитию внимания. Знакомство с планом работы.

Раздел «Культура и техника речи» (7 часов)

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Выразительная речь. Работа по данному разделу включает в себя несколько составляющих.

а) Техника дыхания. Этот комплекс упражнений облегчен для младшей группы, т.к. в силу физиологических особенностей младших школьников, сложные упражнения на развитие дыхательного аппарата не допустимы. Однако техника «глубинного» дыхания уже может быть ими освоена в начальных упражнениях цикла.

б) Упражнения на дикцию, интонацию, голос. Данный тип упражнений может быть освоен в своем упрощенном варианте учащимися данной группы полностью, за исключением интонационных инвариантов, потому что учащиеся данного возраста еще не

до конца улавливают изменение интонации и тона голоса, в силу своих возрастных особенностей.

Раздел «Ритмопластика» (16 часов)

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

«Борьба-игра»

Постановка цельного объемного произведения в данной возрастной группе не предполагается, т.к. постановка большого произведения слишком сложна, поэтому постановочная работа с данной возрастной группой ограничивается выучиванием и актерским представлением небольших отрывков.

Пластическая выразительность

Данный раздел представлен упражнениями начального цикла, но данные упражнения представлены в игровых формах. Сохраняя цели и задачи упражнений, игра добавляет увлекательности занятиям, так как целенаправленно работать дети еще не способны. К примеру, это такие упражнения – игры как «Тутти – фрутти», «Море волнуется раз…» (с последующим артистическим обоснованием позы, в которой замер), «Страна невидимок» и проч.

«Действие-взаимодействие»

Информация, которую необходимо усвоить данной возрастной группе подается с помощью диалогического метода, когда педагог не просто читает лекцию, но и ведет активный диалог с учащимися, вместе с ними приходя к выводам о закономерности мировой театральной структуры.

На импровизации строится основная часть работы с данной возрастной группой. Учащиеся этого возраста еще не умеют критически оценивать собственные идеи, потому идеи рождаются легко. Постоянная работа в жанре импровизации позволяет создать атмосферу постоянного творческого поиска, учащийся может сразу же увидеть реакцию своих коллег на придуманное и понять, что в его импровизации сделано недостаточно тонко и точно.

Раздел «Театральная игра» (35 часов)

Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

«Ожидание драмы»

Работа над этюдами в данной возрастной группе представляет собой упражнения на разыгрывание предложенных педагогом ситуаций, разыгрывании по ролям известных детям стихотворений и небольших отрывков.

Понимание характера изображаемого лица для данной возрастной группы представляется наиболее продуктивным видом упражнений для воспитания толерантности и внимательного отношения к окружающим. Работа над центром роли, особенностями речи, мимики и жестов выбранных персонажей помогает учащимся лучше понимать окружающих людей, быстрее приспосабливаться к требованиям социума.

Индивидуальные занятия

С данной возрастной группой индивидуальные занятия требуются, потому как дети еще не в состоянии ожидать своей очереди, наблюдать за работой товарищей. Индивидуальные занятия проводятся поочередно с каждым учащимся группы в те часы, которые отведены под репетиции, т.к. общей постановки в этой возрастной группе не предполагается.

Раздел «Этика и этикет» (5 часов)

Включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Работа над этюдами ведется в жанре импровизации, сочинения и мгновенного воплощения придуманной идеи. На сочинение этюда на заданную тему каждому учащемуся дается всего несколько минут – придумать персонажей, основной конфликт и сюжетные повороты. Он успевает в течение нескольких минут раздать роли актерам и объяснить идею. Такая работа необычайно продуктивна. Кроме того, идет постоянная работа по системе коллективных этюдов К. Станиславского и М. Чехов.

Понимание характера изображаемого лица крайне важно для решения воспитательных и лидерских задач учащихся данной возрастной группы. Учащиеся ведут дневники наблюдений в интернете, где каждый участник группы может ознакомиться с наблюдениями по поводу интересного характера. Работа над характером заключает в себе работу над спецификой ядра роли, мимики, движения, особенностей речи, пластики персонажа. В идеале к концу обучения учащиеся должны уметь создать такой образ, чтобы сразу был ясен возраст, характер, пол, настроение изображаемого персонажа.

Методические рекомендации к организации занятий по образовательной программе платной образовательной услуги художественно-эстетической направленности «Театр»

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога- создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а

взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

IV. Методическое обеспечение программы

№	Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение	Мастерская игр, развитие внимания, памяти, коммуникативные тренинги	словесные, игровые, наглядные, практические, креативные	аудиозаписи	Практическое занятие, общий игровой этюд
2.	Культура и техника речи	комбинированное занятие; работа в группах; творческая работа, конкурс чтецов	словесные, игровые, наглядные, практические, креативные	Магнитофон, компьютер с проектором	Групповая и индивидуальная творческая работа урок-зачетпо речи
3.	Ритмопластика	практическое занятие, игровой тренинг	словесные, игровые, наглядные, практические, креативные	видеозаписи, аудиозаписи	Уроки-турниры, творческая работа
4.	Театральная игра	практическое занятие, игровой тренинг	словесные, игровые, наглядные, практические, креативные	видеозаписи, аудиозаписи	творческая работа, уроки-турниры
5.	Этика и этикет	практическое занятие, игровой тренинг	словесные, игровые, наглядные, практические, креативные	Музыкальные диски, магнитофон; компьютер с проектором;	творческая работа, показ этюдов

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Наличие необходимых условий для занятий: помещение со свободным пространством, где можно заниматься 15 – 20 участникам.
2. Подбор участников «Театр», умение увлечь их и сделать своими единомышленниками.
3. Последовательное выполнение задач и целей, поставленных программой работы.
4. Четкие требования к себе как к педагогу, к выполнению поставленной задачи.
5. Оценка деятельности и результатов выполнения заданий в виде индивидуальных дневников учащихся:

V. Календарно-тематический план

№	Тема	Часов	Дата Пн,Ср	Дата Вт,Чт
1.	Вводная беседа. Игра по развитию внимания. Знакомство спланом работы	1	03.10.2022	04.10.2022
2.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски»)	1	05.10.2022	06.10.2022
3.	Игры по развитию внимания («Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты»)	1	10.10.2022	11.10.2022
4.	Игры по развитию внимания («Глухие инемые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»)	1	12.10.2022	13.10.2022
5.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам	1	17.10.2022	18.10.2022
6.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам	1	19.10.2022	20.10.2022
7.	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки	1	24.10.2022	25.10.2022
8.	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки	1	26.10.2022	27.10.2022
9.	Отработка сценического этюда «Обращение»	1	31.10.2022	01.11.2022
10	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство»)	1	02.11.2022	03.11.2022
11	Отработка сценического этюда «Обращение» («Пожелание»)	1	07.11.2022	08.11.2022
12	Отработка сценического этюда «Обращение» («Зеркало»)	1	09.11.2022	10.11.2022
13	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример	1	14.11.2022	15.11.2022
14	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…»	1	16.11.2022	17.11.2022
15	Техника грима. Гигиена грима и технических средств вгриме. Приемы нанесения общего тона	1	21.11.2022	22.11.2022
16	Знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох»	1	23.11.2022	24.11.2022
17	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки поролям	1	28.11.2022	29.11.2022
18	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностейповедения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкальногосопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов	1	30.11.2022	01.12.2022
19	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой придиалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	05.12.2022	06.12.2022
20	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой придиалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	07.12.2022	08.12.2022
21	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикойпри диалоге, логическим ударением, изготовление	1	12.12.2022	13.12.2022

№	Тема	Часов	Дата Пн,Ср	Дата Вт,Чт
	декораций)			
22	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикойпри диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	14.12.2022	15.12.2022
23	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикойпри диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	19.12.2022	20.12.2022
24	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикойпри диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	21.12.2022	22.12.2022
25	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.Репетиция	1	26.12.2022	27.12.2022
26	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.Репетиция	1	28.12.2022	29.12.2022
27	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1	09.01.2023	10.01.2023
28	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1	11.01.2023	12.01.2023
29	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1	16.01.2023	17.01.2023
30	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1	18.01.2023	19.01.2023
31	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству,к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение)	1	23.01.2023	24.01.2023
32	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки,а этикет с «волшебных» слов». (Этикет)	1	25.01.2023	26.01.2023
33	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания исвободы речевого аппарата	1	30.01.2023	31.01.2023
34	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищемначало», «Наборщик»)	1	01.02.2023	02.02.2023
35	Игры по развитию языковой догадки («Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве»)	1	06.02.2023	07.02.2023
36	Игры по развитию языковой догадки («Литературноедомино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	1	08.02.2023	09.02.2023
37	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи вчемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	13.02.2023	14.02.2023
38	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи вчемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	15.02.2023	16.02.2023

№	Тема	Часов	Дата Пн,Ср	Дата Вт,Чт
39	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие»	1	20.02.2023	21.02.2023
40	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж»	1	22.02.2023	28.02.2023
41	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов	1	27.02.2023	02.03.2023
42	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов	1	01.03.2023	07.03.2023
43	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами	1	06.03.2023	09.03.2023
44	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами	1	13.03.2023	14.03.2023
45	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела иречи; подтекст вскрывается через пластику)	1	15.03.2023	16.03.2023
46	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру)	1	20.03.2023	21.03.2023
47	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»)	1	22.03.2023	23.03.2023
48	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицамии скороговорками)	1	27.03.2023	28.03.2023
49	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики	1	29.03.2023	30.03.2023
50	Знакомство со сценарием сказки «Теремок»	1	03.04.2023	04.04.2023
51	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). Репетиция отдельных сцен	1	05.04.2023	06.04.2023
52	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностейповедения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения	1	10.04.2023	11.04.2023
53	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш	1	12.04.2023	13.04.2023
54	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, смузыкальным сопровождением	1	17.04.2023	18.04.2023
55	Выступление перед учащимися группы продленного дня	1	19.04.2023	20.04.2023
56	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	24.04.2023	25.04.2023
57	Культура речи как важная составляющая образа человека,часть его обаяния	1	26.04.2023	27.04.2023
58	Нормы общения и поведения. (Составление сценическихэтюдов)	1	03.05.2023	02.05.2023

№	Тема	Часов	Дата Пн,Ср	Дата Вт,Чт
59	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	10.05.2023	04.05.2023
60	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или инойобраз, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства	1	15.05.2023	11.05.2023
61	Знакомство со сценарием сказки «Горя бояться – счастья не видать»	1	17.05.2023	16.05.2023
62	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся.Обсуждение костюмов, декораций	1	22.05.2023	18.05.2023
63	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге,логическим ударением	1	24.05.2023	23.05.2023
64	Выступление (творческий отчет)	1	25.05.2023	25.05.2023

Предполагаемые результаты реализации программы

В результате освоения программы «Театр» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт»,
10. «образ», «пауза» и т.д.
11. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
12. Владение нормами достойного поведения в театре.

<u>Учащиеся узнают про:</u>

– особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах;

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра

«Глобус», историю появления первого театра под крышей, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре;
- театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Учащиеся получат возможность научиться:
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её;
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей;
- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения; пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом; создавать пластические импровизации на заданную тему; сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Способы определения результативности

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования с классными воспитателями по достижению индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д.).

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, теневых мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

Список литературы для педагога

- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации/сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2011. – 176 с. – (Методика).
- Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2008 – 139 с.
- Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятноес полезным. – М.: Школьная Пресса, 2009. – 144.
- Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель –АСТ, 2002. – 72 с.
- Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. –сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2012. – 200 с.
- Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2009 –416 с.

Список литературы для детей

- К.С.Станиславский «Работа актера над собой».
- К.С.Станиславский «Работа актера над ролью».
- М.А.Чехов «О технике актера».

Литература

- Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М. : АРКТИ, 1998.
- Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. – М. : Инфа-М., 2000.
- Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991.
- Генералова, И.А. Театр : учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М. : Баласс, 2012.
- Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование : Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. – М., 1992. – С. 10–24.
- Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 1998.
- Дорфман, Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. – М. : Педагогическое общество России, 2002.
- Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.
- Караманенко, Т.Н. Кукольный театр в детском саду / Т.Н. Караманенко. – М. : Учпедгиз, 1960.
- Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997.
- Козлянинова, И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М. : Просвещение, 1985.
- Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград : Издательство «Учитель», 2008.
- Кулагина, И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой) / И.Е. Кулагина. – Нижний Новгород – Москва, 1993.
- Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М. : Наука, 1988. – С. 4.
- Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии / Е.А. Лукьянова. – М. : Просвещение,1979.
- Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханёва. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.
- Немеровский, А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. – М. : Просвещение, 1976.
- Панфилова, М.А. Игротерапия общения / М.А. Панфилова. – М. : Издательство «ГНОМ и Д», 2000.
- Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. – Смоленск, 2000.
- Пикулева, Н.В. Слово на ладошке / Н.В. Пикулева. – М. : ТЦ
- «Сфера», 1997.
- Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М., 1978.
- Савкова, З.В. Техника звучащего слова : методическое пособие / З.В. Савкова. – М. : ВЛАДОС, 1998.
- Самоукина, Н.В. Игры в школе и дома : психотехнические упражнения и коррекционные программы / Н.В. Самоукина. – М. : АРКТИ, 1995.
- Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. – Ярославль : «Академия развития», 1996.
- Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр : программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М. : АРКТИ, 2002.
- Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М. : Фолио, 2000.

- Хухлаева, О.В. Тропинка к своему Я / О.В. Хухлаева. – М. : Ге- незис, 2004.
- Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М. : Просвещение,1995.
- Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М. : Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.
- Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребова, О.И. Лазоренко. – М. : АРКТИ, 1999.

Ресурсы сети Интернет:

- Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия
- «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/ kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html
- Татьяна Шабалина. Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия
- «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_ obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_ GLOBE.html
- Татьяна Шабалина. «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http:// www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR. html?page=0,8#part-11
- «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://biblioteka.teatr- obraz.ru/node/7380
- «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://biblioteka.teatr- obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva
- А.П. Ершова и В.М. Букатов. «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://biblioteka.teatr- obraz.ru/node/7051