

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 683 Приморского района Санкт-Петербурга**

Рекомендована к использованию

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 683
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2022 № 10

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 30.08.2022 № 257
Директор ГБОУ школы № 683
Приморского района Санкт-Петербурга
_____ С.А. Дедина

**ПРОГРАММА КУРСА
внеурочной деятельности
«КЛАССНЫЙ ХОР»
направление «Общекультурное»
для обучающихся 3 классов
(34 часа в год, 1 час в неделю)**

Составитель:

Полякова Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования
«26» августа 2022 года

Санкт-Петербург
2022 год

Программа вокального кружка **Пояснительная записка**

Адаптированная программа вокального кружка разработана на основе типовых программ, «Постановка певческого голоса»; «Музыкально–певческое воспитание детей», «Детский академический хор», «Вокальный ансамбль».

Срок реализации адаптированной программы – 1 год. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 7-11 лет.

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе вокального кружка

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.
- Воспитательное: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метrorитмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звуко-усилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Особенности возрастной группы детей которым адресована программа.

Возраст детей 7 – 11 лет. Это учащиеся 1 – 4-х классов.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Режим занятий.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу.

Общее количество часов в год – для 1-х классов-33 часа, со 2 класса - 34 часа в неделю

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда.

ФОРМА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Выступления на школьных концертах, классных праздниках, концертах для родителей, а так же выступления на различных районных и городских фестивалях и конкурсах – это отчет о проделанной работе музыкальной студии. Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, демонстрирует его сплоченность, дисциплину, музыкальность, собранность и т. д.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических/	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	4	1	3
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	6	1	5
3.	Работа над дикцией и артикуляцией в произведениях.	5	1	4
4.	Разучивание произведений	13	2	11
5.	Формирование чувства ансамбля.	2		2
6.	Формирование сценической культуры.	4	2	2
<i>Итого:</i>		34	7	27

**Календарно - тематическое планирование работы вокального кружка
1 год обучения**

№	Тема занятия	Часы	Дата
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание.	1	
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2	
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти).	1	
4	Разучивание произведений. Работа над разбором и разучиванием музыкальных произведений.	6	
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1	
6	Формирование сценической культуры. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	1	
7	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	1	
8	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	2	
9	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	1	
10	Разучивание произведений. Работа над разучиванием произведений.	4	
11	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более	2	

№	Тема занятия	Часы	Дата
	сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.		
12	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	

Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Разучивание произведений.

Правильное дыхание, чистое интонирование, хорошее чувство ритма способствует правильному разучиванию музыкальных произведений, и качественному исполнению их на выступлениях коллектива.

Формирование чувства ансамбля.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
«Классный хор» 1год обучения

№ занятия	Тема (содержание) занятия	Кол-во часов	Дата проведения планируемая	Дата проведения фактическая
1.	Вводное занятие. Инструктаж по т/б.	1		
2.	Вокально-хоровая работа. Дыхание. Певческая установка.	1		
3.	Вокально-хоровая работа. Ладовые тяготения. Устойчивые и неустойчивые ступени.	1		
4.	Хоровое сольфеджио. Нотная грамота. Мажор.Минор.	1		
5.	Работа с партитурой. А.Филиппенко «Веселый музыкант».	1		
6.	Хоровое сольфеджио. Пение канонов, ритмические задания.	1		
7.	Вокально-хоровая работа. Дыхательные упражнения, работа над дикцией, артикуляционная гимнастика. Пение попевок «Андрей-воробей».	1		
8.	Вокально-хоровая работа. Артикуляция. Работа над унисоном.	1		
9.	Вокально-хоровая работа. Работа над песней. Французская народная песня «Пастушья песня»	1		
10.	Работа над репертуаром. Музыкальная фраза. Агогика.	1		
11.	Вокально-хоровая работа. Штрихи. Стаккато, легато. А.Аренский «Расскажи, мотылек»	1		
12.	Работа над репертуаром. Движения в ритме, работа с шумовыми инструментами.	1		
13.	Открытый урок для родителей.	1		
14.	Вокально-хоровая работа, «Едет, едет паровоз», «Дон-дон», работа над дикцией в произведениях.	1		
15.	Вокально-хоровая работа. Метроритмические трудности: пунктир, пауза.	1		
16.	Хоровое сольфеджио. Интервалы.	1		
17.	Вокально-хоровая работа. Звуковедение. Понятие-штрихи.	1		
18.	Инструктаж по т/б. Работа с партитурой. Нотная грамота.	1		
19.	Вокально-хоровая работа. Дикция. «Еж, еж, где живешь». Ритмическое эхо.	1		
20.	Хоровое сольфеджио. Интервалы от звука. Повторение песен.	1		
21.	Вокально-хоровая работа. Разучивание репертуара.	1		
22.	Вокально-хоровая работа. Цепное	1		

№ занятия	Тема (содержание) занятия	Кол-во часов	Дата проведения планируемая	Дата проведения фактическая
	дыхание.			
23.	Вокально-хоровая работа. Кантилена, фразировка.	1		
24.	Работа над песней «Чему учат в школе».	1		
25.	Вокально-хоровая работа. Весь репертуар.	1		
26.	Вокально-хоровая работа. Пение с движением.	1		
27.	Работа над репертуаром. Весь репертуар. Дикция в произведениях.	1		
28.	Повторение песен в темпе, с динамикой и штрихами.	1		
29.	Вокально-хоровая работа. Дыхательные упражнения, работа над дикцией, артикуляционная гимнастика.	1		
30.	Концерт для родителей	1		
31.	Вокально-хоровая работа. Повторение произведений.	1		
32.	Работа над репертуаром. беседа о поведении на сцене.	1		
33.	Вокально-хоровая работа. Повторение пройденного.	1		
34.	Вокально-хоровая работа. Повторение пройденного.	1		

Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон, гитара), проигрыватель, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Москва, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

Репертуар

Песня «Белые кораблики» муз. В. Шаинского
«Голубой вагон» муз. В. Шаинского
Песня «Черепашонок» муз. Пономарева
Песня «Песенка львенка и черепахи» муз. Гладкова

Песня «Я лечу ослика» муз. Бойко
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Песня «Почему медведь зимой спит» муз. Книшлер
Песня «Котенок и щенок» муз. Попатенко
Песня «Зима» муз. Островского
Песня «В лесу родилась ёлочка» муз. Бекмана
Песня «Кролик» муз. Острового
Песня «Пони» муз. Поплянова
Песня «Веселые путешественники» муз. Сторокадомского
Песня «Песня друзей» муз. Гладкова
Песня «Азбука» муз.
Песня «Метель» муз. Потоловского
Песня «Зимняя колыбельная» муз. Слонова
Песня «Новогодний хоровод» муз. Попатенко
Песня «Первый снег» муз. Нисс
Песня «Снежинка» муз. Рожавской
Песня «Лыжники» муз. Подковырова
Песня «Ой, летят, летят снежинки» муз. Костенко
Песня «Песенка Деда Мороза» муз. Крылатова
Песня «Телега» муз. Минкова
Песня «Русская изба» муз. Птичкина
Песня «Белая дорожка» муз. Ренева
Песня «Ослик» муз. Юдахиной
Песня «Ленинградские мальчишки» муз.
Песня «Кашалотик» муз. Паулса
Песня «Всем советуем дружить»
Песня «Если добрый ты» муз. Савельева
Песня «Настоящий друг» муз. Савельева
Песня «На крутом берегу» муз. Савельева
Песня «Улыбка» муз. Шаинского
Песня «Песенка о бабушке» муз. Филиппенко
Песня «Песенка о Маме» муз. Филиппенко
Песня «Песенка про папу» муз. Шаинского
Песня «4 таракана и сверчок» итальянская песня
Песня «Песенка про кузнечика» муз. Шаинского
Песня «Песенка про чибиса» муз. Иорданского
Песня «Про грибы» муз. Абелян
Песня «Песня о лете» муз. Крылатова
Песня «Пробуждальная» муз. Пескова
Песня «Смешной человечек» муз. Журбина
Песня «33 коровы» муз. Дунаевского
Песня «Соберем грибочки» муз. Кошоловой
Песня «Вкусные слова» муз. Забутова
Песня «Птица» муз. Агофоновой
Песня «Клен растопырил ладошки» муз. Некрасовой
Песня «Осень» муз. Филипповой
Песня «Осенняя песенка» муз. Маслухиной
Песня «Журавушка» муз. Попова