ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 683 Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
протокол № ___
от « ___» _____ 2013г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от _____ № ____
Директор ГБОУ школы № 683
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____С.А. Дедина

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
платной образовательной услуги
художественно-эстетической направленности
«ВОСПИТАНИЕ ТЕАТРОМ»

Составитель:
Журавлёва Марина Павловна

Санкт-Петербург
2013 год

Оглавление

Введение 3

I. Пояснительная записка 3

II. Учебный план 7

III. Содержание программы. 7

IV. Методическое обеспечение программы 10

V. Календарно-тематический план 11

VI. Список литературы 14

Введение

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

Внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

I. Пояснительная записка

Программа образования **«Воспитание театром»** имеет **художественно-эстетическое направление**, призвана активизировать познавательную деятельность детей, вносит элемент занимательности в учебный процесс, помогает снять напряжение и усталость.

Актуальность программы заключается в том, что в современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.Программа органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью.

Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления

конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни.

Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

*Программа рассчитана на **один** год занятий с детьми разного возраста.*

Программа художественно-эстетической направленности «Воспитание театром» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчиваются занятиявсегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Программа «Воспитание театром» включает несколько разделов:

- *Раздел «Культура и техника речи»* объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- *Раздел «Ритмопластика»* включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

- *Раздел «Театральная игра»* предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

- *Раздел «Этика и этикет»* включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Расписание занятий строится из расчета два занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Цель и задачи программы

Цели образовательной программы:

- формирование нравственно – эстетических норм поведения;
- обучение самопознанию и самореализации;
- формирование учебно – познавательной потребности в усвоении новых знаний;
- воспитание умений работать в коллективе;
- приобретение нравственного опыта эмоциональной отзывчивости;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- развивать лингвистические способности учащихся, их познавательной активности, мышления и коммуникативной культуры;
- совершенствовать общее языковое развитие школьников;
- развивать интерес у детей к сценическому искусству;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научить пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- знакомить детей с театральной терминологией;
- знакомить детей с видами театрального искусства;
- знакомить с устройством зрительного зала и сцены;

Воспитательные:

- воспитывать гражданственность и патриотизм, приобщать к культуре и литературе русского народа;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся овладеют:

- нормами речевого поведения в различныхсферах общения;
- признаками и особенностями правильной речи;
- художественно-выразительными средствами языка.
- свободной пластикой на сцене.

Обучающиеся приобретут навыки:

<u>Планируемые знания, умения и навыки по трем этапам работы</u>

Этап	Уметь	Знать
Ознакомительный	Выполнять упражнения первой степени сложности на постановку речи, дыхания, голоса, сценического движения, воображения, фантазии памяти.	Специфику театрального действа, основные категории и термины театральной деятельности, основные упражнения, служащие для тренировки необходимых навыков.
Развивающий	Выполнять упражнения второй степени сложности на выработку основных навыков, уметь придумать характер и вжиться в него, уметь раскрепощаться перед публикой, уметь взаимодействовать с коллективом	Особенности жанрового своеобразия пьес, типы характеров, понимать темпоритм произведения, особенности строения диалогической речи, основные правила поведения на сцене, знать основные системы театральной игры
Профессиональный	Выполнять упражнения третьей степени сложности, свободно вживаться в роль, придумывать и режиссировать собственные коллективные этюды (быть лидером, уметь донести до актеров цели, задачи, свое видение произведения), осознавать и уметь создавать атмосферу сценического действия, импровизировать.	Особенности восприятия света, звука, атмосферы, темпоритма произведения, способы вживания в образ, основ импровизации, требования к актерской игре, построению мизансцен, цветотональному решению спектакля, понимание темы конфликта и идеи произведения, знание законов построения пьесы.

Формы и режим занятий:

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов – 56 часов в учебном году (по 2 часа в неделю).

Работа со студийцами проводится по развивающим и обучающим программам, которые отличаются друг от друга прежде всего основными целевыми установками и способами отслеживания результатов. Работа в развивающих программах оценивается по показателям сравнительного личностного роста: интеллектуального, эмоционального, социального, физического.

Оптимальная наполняемость группы:от 10 до 20 человек

Учебный процесс предусматривает групповые формы учебных занятий.

Занятия проводятся в актовом зале школы 2 раза в неделю.

Количество обучающихся в группе - не более 20 человек.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Концерты, спектакли для учащихся, родителей, ветеранов. Литературные вечера. Литературные чтения. Литературные и театральные викторины. Фольклорные праздники, традиционные праздники.

Контроль и оценка деятельности учащихся соответствуют их возрастному уровню.

1 этап: Ознакомительный. Ознакомление с основами театральной деятельности, основными теоретическими знаниями и развитие установки на саморазвитие (октябрь)

2 этап: Развивающий. Включение полученных навыков в учебный процесс**,** детальное усвоение теоретических знаний, первые практические опыты публичных выступлений (ноябрь – декабрь).

3 этап: Профессиональный. Становление индивидуального рабочего стиля, который складывается из понимания собственных сильных и слабых мест, работа над слабыми местами, выработка собственного взгляда на искусство (январь – апрель).

II. Учебный план

№	Разделы программы	1 год
1	Введение	1
2	Культура и техника речи	7
3	Ритмопластика	8
4	Театральная игра	35
5	Этика и этикет	5
	Всего часов	56

III. Содержание программы.

Введение (1 час)

Вводная беседа. Игра по развитию внимания. Знакомство с планом работы.

-

Раздел «Культура и техника речи» (7 часов)

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Выразительная речь. Работа по данному разделу включает в себя несколько составляющих.

а) Техника дыхания. Этот комплекс упражнений облегчен для младшей группы, т.к. в силу физиологических особенностей младших школьников, сложные упражнения на развитие дыхательного аппарата не допустимы. Однако техника «глубинного» дыхания уже может быть ими освоена в начальных упражнениях цикла.

б) Упражнения на дикцию, интонацию, голос. Данный тип упражнений может быть освоен в своем упрощенном варианте учащимися данной группы полностью, за исключением интонационных инвариантов, потому что учащиеся данного возраста еще не

до конца улавливают изменение интонации и тона голоса, в силу своих возрастных особенностей.

Раздел «Ритмопластика» (8 часов)

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

«Борьба-игра»

Постановка цельного объемного произведения в данной возрастной группе не предполагается, т.к. постановка большого произведения слишком сложна, поэтому постановочная работа с данной возрастной группой ограничивается выучиванием и актерским представлением небольших отрывков.

Пластическая выразительность

Данный раздел представлен упражнениями начального цикла, но данные упражнения представлены в игровых формах. Сохраняя цели и задачи упражнений, игра добавляет увлекательности занятиям, так как целенаправленно работать дети еще не способны. К примеру, это такие упражнения – игры как «Тутти – фрутти», «Море волнуется раз…» (с последующим артистическим обоснованием позы, в которой замер), «Страна невидимок» и проч.

«Действие-взаимодействие»

Информация, которую необходимо усвоить данной возрастной группе подается с помощью диалогического метода, когда педагог не просто читает лекцию, но и ведет активный диалог с учащимися, вместе с ними приходя к выводам о закономерности мировой театральной структуры.

На импровизации строится основная часть работы с данной возрастной группой. Учащиеся этого возраста еще не умеют критически оценивать собственные идеи, потому идеи рождаются легко. Постоянная работа в жанре импровизации позволяет создать атмосферу постоянного творческого поиска, учащийся может сразу же увидеть реакцию своих коллег на придуманное и понять, что в его импровизации сделано недостаточно тонко и точно.

Раздел «Театральная игра» (35 часов)

Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

«Ожидание драмы»

Работа над этюдами в данной возрастной группе представляет собой упражнения на разыгрывание предложенных педагогом ситуаций, разыгрывании по ролям известных детям стихотворений и небольших отрывков.

Понимание характера изображаемого лица для данной возрастной группы представляется наиболее продуктивным видом упражнений для воспитания толерантности и внимательного отношения к окружающим. Работа над центром роли, особенностями речи, мимики и жестов выбранных персонажей помогает учащимся лучше понимать окружающих людей, быстрее приспосабливаться к требованиям социума.

Индивидуальные занятия

С данной возрастной группой индивидуальные занятия требуются, потому как дети еще не в состоянии ожидать своей очереди, наблюдать за работой товарищей. Индивидуальные занятия проводятся поочередно с каждым учащимся группы в те часы, которые отведены под репетиции, т.к. общей постановки в этой возрастной группе не предполагается.

Раздел «Этика и этикет» (5 часов)

Включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Работа над этюдами ведется в жанре импровизации, сочинения и мгновенного воплощения придуманной идеи. На сочинение этюда на заданную тему каждому учащемуся дается всего несколько минут – придумать персонажей, основной конфликт и сюжетные повороты. Он успевает в течение нескольких минут раздать роли актерам и объяснить идею. Такая работа необычайно продуктивна. Кроме того, идет постоянная работа по системе коллективных этюдов К. Станиславского и М. Чехов.

Понимание характера изображаемого лица крайне важно для решения воспитательных и лидерских задач учащихся данной возрастной группы. Учащиеся ведут дневники наблюдений в интернете, где каждый участник группы может ознакомиться с наблюдениями по поводу интересного характера. Работа над характером заключает в себе работу над спецификой ядра роли, мимики, движения, особенностей речи, пластики персонажа. В идеале к концу обучения учащиеся должны уметь создать такой образ, чтобы сразу был ясен возраст, характер, пол, настроение изображаемого персонажа.

Методические рекомендации к организации занятий по образовательной программе платной образовательной услуги художественно-эстетической направленности «Воспитание театром»

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога- создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а

взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

IV. Методическое обеспечение программы

№ п.п.	Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение	Мастерская игр, развитие внимания, памяти, коммуникативные тренинги	словесные, игровые, наглядные, практические, креативные	аудиозаписи	Практическое занятие, общий игровой этюд
2.	Культура и техника речи	комбинированное занятие; работа в группах; творческая работа, конкурс чтецов	словесные, игровые, наглядные, практические, креативные	Магнитофон, компьютер с проектором	Групповая и индивидуальная творческая работа урок-зачет по речи
3.	Ритмопластика	практическое занятие, игровой тренинг	словесные, игровые, наглядные, практические, креативные	видеозаписи, аудиозаписи	Уроки-турниры, творческая работа
4.	Театральная игра	практическое занятие, игровой тренинг	словесные, игровые, наглядные, практические, креативные	видеозаписи, аудиозаписи	творческая работа, уроки-турниры
5.	Этика и этикет	практическое занятие, игровой тренинг	словесные, игровые, наглядные, практические, креативные	Музыкальные диски, магнитофон; компьютер с проектором;	творческая работа, показ этюдов

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Наличие необходимых условий для занятий: помещение со свободным пространством, где можно заниматься 15 – 20 участникам.
2. Подбор участников «Театральной студии», умение увлечь их и сделать своими единомышленниками.
3. Последовательное выполнение задач и целей, поставленных программой работы.
4. Четкие требования к себе как к педагогу, к выполнению поставленной задачи.
5. Оценка деятельности и результатов выполнения заданий в виде индивидуальных дневников учащихся:

V. Календарно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов	Дата
	Учебно-тематический план I полугодие		
1	Вводная беседа. Игра по развитию внимания. Знакомство с планом работы.	1	02.10
	Культура и техника речи		
2--4	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	3	07.10 09.10 14.10
	Ритмопластика		
5-6	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	16.10 21.10
7-8	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2	23.10 28.10
	Театральная игра		
9-10	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…»	2	30.10 06.11
11	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1	11.11
12	Знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох»	1	13.11
13	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1	18.11
14	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение	1	20.11

№	Тема занятий	Количество часов	Дата
	декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.		
15-16	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	25.11 27.11
17-18	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	02.12 04.12
19-20	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	09.12 11.12
21-22	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2	16.12 18.12
23-24	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2	23.12 25.12
25-26	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2	13.01 15.01
27	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	20.01
28	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	22.01
II полугодие			
Культура т техника речи			
29	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	27.01
30-32	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	3	29.01 03.02 05.02
Ритмопластика			
33	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	10.02
34	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в	1	12.02

№	Тема занятий	Количество часов	Дата
	паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».		
35	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1	17.02
36	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	19.02
	Театральная игра		
37	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1	24.02
38	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд.Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1	26.02
39	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1	03.03
40	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1	05.03
41	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	10.03
42	Знакомство со сценарием сказки «Теремок».	1	12.03
43	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.).репетиция отдельных сцен.	1	17.03
44	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1	19.03
45	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	1	24.03
46	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1	26.03
47	Выступление перед учащимися группы продленного дня.	1	31.03
	Этика и этикет		
48	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	02.04

№	Тема занятий	Количество часов	Дата
49	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	07.04
50	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	1	09.04
	Театральная игра		
51	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	14.04
52	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	1	16.04
53	Знакомство со сценарием сказки «Горя бояться – счастья не видать».	1	21.04
54	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.	1	23.04
55	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1	28.04
56	Выступление. (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед группой продленного дня).	1	30.04

VI. Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2011. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2008 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2009. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2012. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2009 – 416 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. К.С.Станиславский «Работа актера над собой».
2. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью».
3. М.А.Чехов «О технике актера».